**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени А.И. Баева» Северного района Новосибирской области**

**Открытый урок на тему:**

***«Развитие музыкально-образного мышления у учащихся младших классов»***

**выполнил преподаватель фортепиано:**

**Симбирцева М.Н.**

Северное, 2018

***Тема урока:*** Развитие музыкально-образного мышления у учащихся младших классов.

***Цель урока:*** формирование музыкально-образных представлений ученика; освоение практических методов работы с начинающими пианистами, способствующих развитию музыкального мышления ребёнка.

***Задачи урока:***

**Обучающие:** развитие зрительного восприятия нотного текста; приобретение навыка анализа характера произведения в зависимости от его наполнения; освоение навыка «применения известного» ученику в новом музыкальном материале.

**Развивающие:** развитие памяти, музыкальной логики, эмоциональной сферы, а также развитие художественного вкуса и музыкального кругозора.

**Воспитывающие:** воспитание собранности, внимания;

 воспитание творческой инициативы;

​ воспитание навыков самостоятельной работы.

***Методы:***

метод наводящих вопросов;

метод сравнения и обобщения;

наглядный метод;

практический метод;

метод редактирования текста.

***Оборудование:*** рояль, нотная литература, ноутбук.

***Этапы урока:***

1. Организационный момент (сообщение темы, целей, задач урока).

1. Вступительное слово педагога.
2. Практическая часть (работа над произведениями.
3. Заключение.

​

​***Вступительное слово.*** Процесс обучения предполагает усвоение учащимися определенных знаний, умений и навыков. В музыкальной школе – это знания из области музыкального искусства: специфика посадки за инструментом, нотная грамота, штрихи, динамика и т. д. Понятно, что изучение всего вышеизложенного является первоочередной задачей педагога по специальности.

Но зачастую преподаватели, увлеченные работой над «школой», ставят ученика в рамки «как надо играть», не дают ему возможности раскрыть свой творческий потенциал. И ученик в таком случае может так и не стать музыкантом в широком смысле этого слова, может остаться учеником, если будет пассивным созерцателем на уроке, пассивным слушателем того, что ему говорит педагог. При игре на фортепиано дело не столько в постановке рук, сколько в «постановке» головы. Ребенок должен понять, чем он занимается, его нужно правильно настроить. Ясно намеченная, ясно поставленная, осознаваемая цель - первое условие успеха в какой бы то ни было работе. «Живая задача», то есть устремление сознания в основном не на совершаемое движение, а на то, ради чего оно совершается – вот в чем кроется успех в развитии технических задач.

Необходимо с самого начала обучения ребенка активно вовлекать его в процесс работы; будить его музыкальное воображение; заставлять думать; учить находить в новом материале уже известное ему. Совместное переживание музыки – наиважнейший момент, который часто бывает решающим для успеха. Вовлеченный в процесс работы ученик начнет быстрее двигаться вперед, научится работать самостоятельно, что, несомненно, будет способствовать становлению его как музыканта.

Иными словами, развитие музыкального мышления, музыкальной логики, музыкально-образных представлений ребенка – не менее важная задача педагога, чем изучение основ музыки. Этой проблеме и посвящен открытый урок.

Работать над развитием музыкально-образного мышления в младших классах лучше всего на материале, доступном для ребенка. Это пьесы жанровые, программно-характерные. Мир образов программных миниатюр близок природе художественного восприятия младших школьников. Доступность технических средств сочетается в этих произведениях с простотой и ясностью гомофонно-гармонического изложения. Их жанровое богатство обуславливает применение различных приёмов исполнительского воплощения.

***Практическая часть (работа над произведениями)***

Начнем мы наш урок с небольшого концерта как раз из таких произведений, которые у нас уже готовы.

1. Украинская народная песня «Ой ти, дiвчино зарученая»
2. К. Логшамп-Друшкевичова. Полька.

 *(ученица исполняет пьесы)*

***Педагог:*** Какой характер у этих пьес? (*Украинская песня* *–* *грустная, Полька* *–* *веселая)*. Каким ладом можно определить веселый характер произведения? А грустный? (*весело* *–* *мажор,* *грустно* *–* *минор).*

​***Педагог:*** Сейчас у нас в работе «Воробей» А. Руббаха. Всем известно, что штрих в этой пьесе не прописан, он подразумевается в связи с характером произведения. При первом знакомстве с пьесой он не был подсказан, чтобы Аня сама пришла к необходимым штрихам для передачи образа. Давай покажем, как это было сначала. Попробуем исполнить произведение на штрих *non legato.*

*(ученица исполняет начало пьесы на non legato).*

​***Педагог:*** Исполняя таким образом, создается образ маленького юркого воробья? (*нет)* Кого может определить данное звучание? (*топающий пингвин)* Какой нужно использовать штрих, чтобы передать образ воробья? (*стаккато)*. Итак мы определились со штрихом для исполнения, в том числе, и tenuto на четвертных нотах, а также проставили аппликатуру, которая представляет определенную трудность во второй части пьесы. Такие задания по редактированию текста весьма полезны¸ так как развивают внимание, заставляют думать, вырабатывают навык грамотной работы с произведением.

​***Педагог:*** Скажи мне, на какую пьесу из только что сыгранных тобой похож наш «Воробей»? *(на Польку).*

Давай сравним эти два произведения.

*(Полька исполняется живо, «Воробей» -* *весело); у них одинаковый штрих (стаккато).*

​***Педагог:*** А почему такие разные, казалось бы, пьесы исполняются одним штрихом? (*Полька* *–* *танец с прыжками,* *Воробей* *–* *птичка,* *которая* *передвигается, подпрыгивая*).

Ученица продолжает находить общее в двух пьесах: размер 2/4, две части, руки играют попеременно (только в Польке начинает левая рука, а в «Воробье» - правая).

***Педагог:*** обрати внимание на одинаковые такты в пьесах с ритмическим рисунком: 2 восьмые staccato и четверть tenuto (легкие прыжки приседание на две ноги), а также на то, что во вторых частях пьес есть места, где играют две руки вместе.

*(ученица исполняет пьесу)*

​По ходу игры отрабатывается острота штриха staccato, обращается внимание ученицы на точность соблюдения аппликатуры.

***Педагог:*** Во 2 части пьесы необходимо добиться хорошего crescendo. Для этого представим, что воробьи по одному добавляются к уже прилетевшим, поклевать крошки. Для наглядности давай подставим вот такие слова:

Прыг-скок, прыг-скок, воробей

Кушай крошки поскорей.

Чик-чирик, чик-чирик,

В одиночку не привык.

Воробьишки прилетели,

Прилетели, крошки съели.

Не осталось ничего! Всё!

Подтекстовка в первых пьесах позволяет точнее, нагляднее и быстрее передать образ в музыке.

​Особое внимание уделено окончанию пьесы, где играют две руки вместе. Проговаривается аппликатура; ноты, которые играют правая и левая рука. При отработке используется прием с приготовлением нот.

Отрабатывается последний такт с форшлагом. У ученицы не получалось удерживание левой руки на аккорде из двух нот, когда правая исполняла соскок с фа-диез на соль. Ей было предложено исполнить форшлаг следующим образом: аккорд в левой руке и основная нота и форшлаг в правой исполняются вместе, а затем форшлаг отпускается. Такой вариант допускается в младших классах. Но поиграв таким образом, ученица выучила форшлаг именно соскоком.

В домашнем задании ученице предложено поработать еще над точностью, остротой штриха; сделать пьесу более яркой и интересной в динамическом плане; сыграть ее уверенно, точными пальцами, без ошибок и остановок.

Вторая часть урока посвящена работе над Менуэтом ре минор Л. Моцарта. Текст пьесы разобран.

​(*ученица исполняет пьесу*).

***Педагог:*** Довольно часто учащиеся играют произведения, имея слабое представление об эпохе, в которую оно было создано, о его авторе. В этом нам поможет персональный компьютер. Сегодня для работы над художественной выразительностью мы используем наглядный метод (*идет работа с ноутбуком*).

Педагог информирует ученицу о том, кто написал данный Менуэт, рассказывает о Леопольде Моцарте, Вольфганге Амадее Моцарте, знакомит с эпохой, костюмами того времени, особенностями и основными фигурами танца Менуэт.

***Педагог:*** Данное произведение написано австрийским композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом. *(Презентация: ​В. Моцарт)*, *Менуэт (фото, видео).*

​***Педагог:*** Итак, мы выяснили, что основными движениями танца являются шаги и реверансы (поклоны). Как ты думаешь, какой характер у нашего Менуэта? *(плавный, мягкий, певучий)*. Можно сказать – лирический, изящный. А почему ты так думаешь? (*потому что в пьесе много* *legato, staccato* *нет совсем).* Темп в произведении умеренный, что как раз соответствует шагу. Строение Менуэта: 3 части, 3 часть – повторение 1-ой части. Обрати внимание, строение произведения несколько иное, чем мы играли раньше: были пьесы, где в одной руке была мелодия, а в другой – аккомпанемент. Здесь же самостоятельные мелодические линии представлены в двух руках. Менуэт – танец парный, давай партии для дам и кавалеров между руками. *(правая рука в скрипичном ключе – дамы, левая в басовом – кавалеры).* Давай определим, сколько кусочков (предложений) в 1 части (*два предложения:* *в первом предложении играют две руки,* *т.* *е.* *танец исполняют вместе дамы и кавалеры, а во втором – происходит чередование мужских и женских движений, в конце предложения – танцуют вместе).*

​***Педагог:*** А что тебе еще помогло определить, что в 1-ой части два предложения? *(оттенки, динамика: 1* *предложение* *– mf, 2* *предложение* *– f)* Рассмотрим партию правой руки. Заметь, в восьмых нотах отсутствуют скачки, большие интервалы. Это можно связать с движением шага танцующих. Там же, где встречается нисходящий скачок на квинту (2 такт) и опевание первой ступени (4 такт), можно определить как поклон (*ученица играет партию правой руки).*

​Фраза должна быть гибкой, мелодичной, напевной; звукоизвлечение – мягким, без толчков и ударов. Поклон на инструменте необходимо исполнить с опорой на первую, основную долю (как бы «присесть» рукой, избегать удара, шлёпанья) и спрятать окончание, чтобы передать движение поклона – вниз.

​Затем идет сравнение партий обеих рук: подвижная правая и более статичная левая, но такая же мягкая, певучая, и в конце 8 такта – поклон.

*(ученица играет партию левой руки, стараясь слушать мелодию из длинных звуков (1 – 8 такты).*

​Исполняется 1 предложение двумя руками и отрабатывается динамика в соответствии с представленным образом.

​Во втором предложении 1 части уделяется внимание перекличкам правой и левой рук, отрабатывается контрастное произношение мотивов (женская и мужская темы). Акценты в мужской теме тоже должны быть не резкими, а соответствующими данному танцу, стилю и той среде, в которой исполнялся Менуэт. В конце 1 части ученица находит поклон и пытается исполнить его, как нужно.

​***Домашнее задание:*** постарайся вспомнить все, о чем мы говорили, что посмотрели и исполнить Менуэт в характере, изображая танцующих, не забыв при этом про шаг и реверансы.

***Заключение.***

​Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения - достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно.

​Занятие с учеником – это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно, как бы заново, открывать, включая ребенка в активную работу - это и есть основная задача музыкального образования в современных условиях.

Урок – не монолог педагога. Будь он трижды златоустом, умей говорить убедительно, доходчиво и ярко, его речи не принесут желаемой пользы, если ответом будет молчание ученика. Разговорить ученика надо не только для обратной с ним связи. Урок должен быть диалогом. Конечно, диалог между учителем и учеником постоянно ведётся на языке музыки, но «разговора» двух роялей недостаточно, нужен ещё обмен мыслями, чувствами, соображениями по поводу и в связи с изучаемыми произведениями.

​Соединение обучения и игры освобождает ребенка от формального подхода к предмету, делает урок насыщенным, наглядным, а самое главное – сложные музыкальные понятия и термины становятся простыми и доступными.

​Необходимо стараться развить талант ребенка, сохраняя в нем свежесть и непосредственность чувств через эмоционально - образное мышление на уроках фортепиано.

**Список**​ **литературы:**

1. Безруких М. Н., Ефимова С. П. Знаете ли вы своего ученика? М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Будасси С. А. Личность и эмоции. М.: РОУ, 1996. – 110 с.
3. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных состояний. М.: Изд-во Московского университета, 1976. – 142 с.
4. Гофман И. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1974. - 44 с.
5. Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика – ХХI, 2004. - 136 с.
6. Коган Г. Работа пианиста. М.: Классика – ХХI, 2004. - 203 с.
7. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика – ХХI, 2005. – 118 с
8. Научно-методический журнал «Музыкальная психология», № 3. М. : Интерпракс, 2011
9. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Музыка, 2009. – 176 с.
10. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: прорблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994. – 372 с.
11. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.:

12. Классика–XXI, 2009. – 176 с.